



# **ADVENTUM**

# ISKOLA

**ADVENTUM ISKOLA**

**Magyar nyelv és irodalom fakultáció**  
**(NAT-2020)**

**11-12. ÉVFOLYAM**

Óraszámok:

Évfolyam	Óraszám (heti)
11.	2
12.	2

## **Emelt szintű képzések**

A 2020. szeptember 1-jétől felmenő rendszerben bevezetésre kerülő Nemzeti alaptantervhez emelt szintű képzésekhez nem készült kerettanterv.

Az emelt szintű érettségi vizsgára való felkészítéshez a részletes érettségi vizsgakövetelmények az irányadóak.

A 11. és 12. évfolyamon a középszintű és az emelt szintű érettségire való felkészítés történik, az alapóra tananyagának kiegészítése, rendszerezése, elmélyítése.

### **Tanítási-tanulási stratégiák**

A **11-12. évfolyamon** az önálló, illetve a kooperatív csoportokban kialakított munkavégzés, hagyományos és digitális technikák alkalmazása, az összetett gondolkodási műveletek fejlesztése.

### **Tanulásszervezési módok**

A reflektív és interaktív módszerek alkalmazása (pl. szakaszos olvasás, kooperatív csoportmunkák, projekt munkák, drámajátékok, újságszerkesztés stb.), gamifikáció, a hagyományos játékok adaptálása, a digitális játékok.

A tanárközpontú és a diákközpontú, az „analóg” (egy munkafolyamat uralja az órát) és a digitális módszereknek (IKT-alapú, párhuzamos munkafolyamatok) összekapcsolása egy órán belül is lehetséges.

Osztálytermen kívüli tanulás (színház- és múzeumlátogatás, könyvheti események stb.), jelenség alapú oktatás.

### **Oktatási módszerek**

Előadás, magyarázat, elbeszélés, játékosítás, szerepjátékok, házi feladatok, irodalmi alkotások és filmes adaptációk összevetése, jelenetek dramatikus ábrázolása, esszéírás, gondolattérképek, fürtábrák készítése, kreatív írás, konstruktív vita (disputa), szövegértési és szövegalkotási gyakorlatok.

Digitális és hagyományos szótárak, szakirodalmi művek használata, digitális újság, magazinok, ppt-k, prezik, blogok készítése, meghívott előadók meghallgatása.

### **Munkaformák**

Frontális osztálymunka, páros munka, csoportmunka, egyénre szabott munkaforma, differenciált tananyag-feldolgozás.

### **Tankönyvek**

A mindenkori hivatalos tankönyvlistán szereplő tankönyvekből választottak használatosak.

### **Teljesítmények értékelése**

A tanulók teljesítményének osztályzattal történő értékelése a tanórai tanulói tevékenységek szóbeli és írásbeli értékelése alapján történhet, így például:

- szövegek, jelenségek, problémák írásbeli vagy szóbeli kifejtése, értelmezése adott témakörben adott vagy önállóan választott szempont alapján;
- írásbeli vagy szóbeli beszámoló (olvasónapló, műsorrészlet) egy-egy témakörben a megadott szempontok, vagy önálló gyűjtés alapján;
- kiselőadás, önálló anyaggyűjtés előadása (adott és/vagy a tanuló által választott szempontokkal, adott időkeretben);
- szituációs játékok (történetek, jelenetek, improvizációk) eljátszása;
- vitaszituációkban való részvétel;
- művek, műrészletek (memoriterek) előadása;
- évközi dolgozatok megírása meghatározott szempontok alapján (például az olvasott művek többféle értelmezési kontextusban való elhelyezésének képessége, a fogalomhasználat minősége) minősítés céljából;
- tematikus, témazáró feladatsorok, amelyek átfogó ismeretekre és képességekre irányulnak, a minősítés és a tanári folyamat kontrollja céljából;
- projektmunkában való részvétel (egyéni vagy csoportos) szóbeli, írásbeli értékelése;
- belső és külső vizsgák, amelyek a művelődési anyag súlyponti szempontjait és követelményrendszerét mérik, az ellenőrzés, a minősítés és a tanítási kontroll céljából.

A tanári értékelés mellett más hatékony formák is érvényesíthetőek, így a tanulók önértékelése (pl. a saját kiselőadásáé, fogalmazásáé). A diáktársak is felléphetnek az értékelő szerepében: pl. a disputa-programban, szituációs játékok, kifejező szövegmondás értékelésében.

Az írásbeli dolgozatok értékelésénél használt százalékos határok és az ennek megfelelő érdemjegyek:

85-100%	5 (jeles)
75-84%	4 (jó)
74-60%	3 (közepes)
59-45%	2 (elégséges)
44-0 %	1 (elégtelen)

Ettől a százalékos értékeléstől a szaktanár adott esetben (feladattípustól és tanulói tevékenységtől függően, szakmai indokok alapján) eltérhet.

**Az emelt szintű érettségi vizsgára felkészítés során a közép- és emelt szintű feladatsorok értékelése az aktuális érettségi %-os mutatói alapján történik.**

középszintű érettségi	emelt szintű érettségi	érdemjegy
80 – 100 %	60 – 100 %	jeles
60 – 79 %	47 – 59 %	jó
40 – 59 %	33 – 46 %	közepes
25 – 39 %	25 – 32 %	elégséges
0 - 24 %	0 - 24 %	elégtelen

## 11. ÉVFOLYAM

Óraszám: heti 2 óra, 36 hét, összesen 72 óra

<b>MAGYAR NYELV</b>	
<b>TÖRZSANYAG</b>	<b>AJÁNLOTT TANANYAG</b>
<b>I. Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció</b>	
A kommunikáció fogalma, tényezői és funkciói	A formális és informális beszédhelyzetekben való viselkedés Megszólítások, magázódás, tegeződés, a kapcsolattartás formái A gesztusok és viselkedés, gesztusok és kultúrkörök A médiafüggőség, a virtuális valóság veszélyei A reklámok hatása nyelvhasználatunkra Az internet mint hiteles adatforrás; plágium; adatvédelem
A személyközi kommunikáció	
A nem nyelvi jelek	
A tömegkommunikáció fogalma, típusai és funkciói	
A tömegkommunikáció hatása a gondolkodásra és a nyelvre	
Médiaműfajok	
A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, az új digitális nyelv	
<b>II. A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek</b>	
A nyelv mint jelrendszer	A jelnyelvek (pl.: a sikek jelelése) Fonémák más nyelvekben. A magyar fonémák összevetése a tanult idegen nyelvek fonémáival A hangok hangulata, hangszimbolika A tőtípusok, illetve a toldalékok meghatározása, grammatikai funkcióik Néhány ismert szófaji rendszer bemutatása A szófajváltás, a többszófajúság Rendszermondat, szövegmondat Mondatok elemzése szerkezeti rajzzal A szinteződés, tömbösödés a mondatban
A nyelvi szintek	
A magyar nyelv hangrendszere, hangtörvények	
Hangkapcsolódási szabályszerűségek	
A szavak felépítése, a szóelemek (szótő, képző, jel, rag)	
A magyar nyelv szófaji rendszere: alapszófajok, mondatszók és viszonyszók	
A szószervezetek (szintagmák)	
A mondat fogalma és csoportosítási szempontjai	
Az egyszerű mondat: az alany, az állítmány, a tárgy, a határozók, a jelzők	
Az összetett mondat	
<b>III. A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták; szövegértés, szövegalkotás</b>	
A szöveg fogalma. A szövegösszefüggés, a beszédhelyzet	Szövegsemantika A szöveg és a szöveget kiegészítő, nem szövegszerű elemek (kép, ábra, táblázat, tipográfia) kapcsolata Szöveg és vizualitás: képversek, konkrét költészet
A szöveg típusai, a szöveg szerkezete	
A szövegkohézió (lineáris és globális)	
A szöveg kifejtettsége	
Szövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv)	

Szövegtípusok jellemzői megjelenés, műfajok és nyelvhasználati szinterek szerint	Intertextualitás: a szövegek transzformációi (pl. mém)
A legjellegzetesebb szövegtípusok, szövegfajták	
Az esszé	
A munka világához tartozó szövegek (a hivatalos levél típusai, önéletrajz, motivációs levél)	
Az intertextualitás	
A szövegfonetikai eszközök és az írásjelek szerepe a szöveg értelmezésében	
<b>IV. Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stílus eszközök, szóképek, alakzatok</b>	
A stílus fogalma és hírértéke	Mindennapi stilisztikánk: társadalmi elvárások és megnyilatkozásaink stílusa Stílusparódia Korstílusok, stílusirányzatok Az íráskép stilisztikai hatásai Egyéni szóalkotások stilisztikai hatása Összetett képrendszerek, képi hálózatok, jelképrendszerek
A stílus kifejező ereje	
Stílusrétegek: társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki és irodalmi stílus	
Stílusárnyalatok (pl.: neutrális, gúnyos, patetikus, népies, familiáris, költői, archaikus)	
A mondatstilisztikai eszközök (a verbális stílus, nominális stílus, a körmondat)	
Hangszimbolika, hangutánzás, hangulatfestés	
Szóképek (egyszerű; hasonlatból kinövő szóképek /metafora, szinesztézia/, érintkezésen nyugvó szóképek /metonímia, szinekdoché/, összetett szóképek /összetett költői kép, allegória, szimbólum/)	
Költői alakzatok (ismétlés, felcserélés, kihagyás) köznyelvi és irodalmi szövegekben	

<b>Irodalom</b>	
<b>TÖRZSANYAG</b>	<b>AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK</b>
<b>I. Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia</b>	
A) Az ősi magyar hitvilág	
B) A görög mitológia	
C) Egyéb teremtésmítosz	
<b>II. A görög irodalom</b>	
A) <i>Az epika születése</i>	
B) <i>A görög líra, az időmértékes verselés</i>	
C) <i>A görög dráma</i>	
<b>III. A római irodalom</b>	
<b>IV. A Biblia mint kulturális kód</b>	
A) <i>Az Ószövetség (részletek)</i>	
B) <i>Újszövetség (részletek)</i>	
<b>V. A középkor irodalma</b>	
A) <i>Egyházi irodalom</i>	

<i>B) Lovagi és udvari irodalom</i>	
<i>C) A középkor világi irodalma</i>	
<b>VI. A reneszánsz irodalma</b>	
<i>A) A humanista irodalom</i>	
a) Líra	
b) Epika	
<i>B) A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése</i>	
<i>C) A reformáció világi irodalma</i>	
<i>D) Líra a reformáció korában</i>	
<i>E) Színház- és drámatörténet: dráma a reformáció korában</i>	
<b>VII. A barokk és a rokokó irodalma</b>	
<i>A) Epika</i>	
<i>B) A kuruc kor lírája: művek, műfajok</i>	
<b>VIII. A felvilágosodás irodalma</b>	
<i>A) Az európai felvilágosodás</i>	
a) Epika	
b) Színház- és drámatörténet	
c) Líra	
<i>B) A felvilágosodás korának magyar irodalma: rokokó, klasszicizmus és szentimentalizmus</i>	
a) Epika	
b) Líra	
<i>C) Klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban</i>	
a) Líra	
b) Epika	
c) Színház és dráma	
<b>IX. A romantika irodalma</b>	
a) Az angolszász romantika	
b) A francia romantika	
c) A német romantika	
d) Az orosz romantika	
e) A lengyel romantika	
<b>X. A magyar romantika irodalma</b>	
<i>A) Életművek a magyar romantika irodalmából</i>	
<i>B) Tudományos élet a romantika korában</i>	
<b>XI. A klasszikus modernség irodalma</b>	
<i>A) A nyugat-európai irodalom</i>	
<i>B) Az orosz irodalom</i>	
<i>C) A klasszikus modernizmus lírájának alkotói, alkotásai</i>	
<i>D) Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában</i>	
<i>1. Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából</i>	
<i>2. Színház- és drámatörténet</i>	
<i>3. Szemelvények a XIX. század második felének és a századfordulónak a magyar irodalmából</i>	

### A témakörök áttekintő táblázata

Témakör neve	Óraszám
<b>MAGYAR NYELV</b>	
<b>I. Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció</b>	<b>4</b>
<b>II. A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek</b>	<b>6</b>
<b>III. A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták; szövegértés, szövegalkotás</b>	<b>4</b>
<b>IV. Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stílus eszközök, szóképek, alakzatok</b>	<b>5</b>
<b>A magyar nyelv összes óraszám:</b>	<b>19</b>
<b>IRODALOM</b>	
<b>I. Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia</b>	<b>2</b>
<b>II. A görög irodalom</b>	<b>2</b>
<b>III. A római irodalom</b>	<b>1</b>
<b>IV. A Biblia mint kulturális kód</b>	<b>3</b>
<b>V. A középkor irodalma</b>	<b>2</b>
<b>VI. A reneszánsz irodalma</b>	<b>3</b>
<b>VII. A barokk és a rokokó irodalma</b>	<b>2</b>
<b>VIII. A felvilágosodás irodalma</b>	<b>4</b>
<b>IX. A romantika irodalma</b>	<b>4</b>
<b>X. A magyar romantika irodalma I.</b>	<b>8</b>
<b>XI. A klasszikus modernség irodalma</b>	<b>8</b>
<b>Irodalom óraszám összesen</b>	<b>39</b>
<b>Nyelvi-irodalmi műveltségi feladatsorok megoldása, gyakoroltatása, ellenőrzése</b>	<b>14</b>
<b>Magyar nyelv és irodalom összes óraszám:</b>	<b>72</b>



**TÉMAKÖR: Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció**

**ÓRASZÁM: 4 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A nyelvhasználati és a kommunikációs készség fejlesztése
- A kommunikáció jellemzőinek tudatosítása, hatékony alkalmazásának fejlesztése
- A nyelv zenei kifejezőeszközeinek alkalmazása
- A hallás utáni és a szóbeli szövegértési készség fejlesztése
- Szerep- és drámajátékok gyakoroltatása
- Aktív részvétel különböző kommunikációs helyzetekben
- Az önálló véleményalkotás, az önreflexió fejlesztése
- A kommunikáció tényezői
- A kommunikációs célok és funkciók
- A kommunikáció jelei
- A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai
- A kommunikációs kapcsolat illemszabályai
- A hivatalos élet színtereinek szövegtípusai: levél, kérvény, önéletrajz, motivációs levél, beadvány, nyilatkozat, meghatalmazás, egyszerű szerződés

### FOGALMAK

kommunikáció, kommunikációs tényező (adó, vevő, kód, csatorna, üzenet, kapcsolat, kontextus, a világról való tudás); kommunikációs cél és funkció (tájékoztató, felhívó, kifejező, metanyelvi, esztétikai funkció, kapcsolatfelvétel, -fenntartás, -zárás), nem nyelvi jel (tekintet, mimika, gesztus, testtartás, térköz, emblémák); digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, a hivatalos élet színtereinek szövegtípusai: levél, kérvény, önéletrajz, motivációs levél, beadvány, nyilatkozat, meghatalmazás, egyszerű szerződés, önéletrajz stb.

**TÉMAKÖR: A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek**

**ÓRASZÁM: 6 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A nyelv szerkezeti egységeinek és azok funkcióinak tudatosítása
- A nyelvi elemzőkészség fejlesztése
- Nyomtatott és digitális helyesírási segédletek használatának gyakorlása
- Kreatív nyelvi fejlesztés
- A nyelvi szintek, a nyelv alkotóelemei
- A szavak és osztályozásuk
- A szavak jelentésbeli és pragmatikai szerepe a kommunikációban
- A szó szerkezetek
- A mondatrészek
- A mondatok csoportosítása
- Szórend és jelentés
- Nyelvi játékok, kreatív feladatok digitális programok használatával is

## FOGALMAK

nyelvi szintek; a szó alkotóelemei (hang, fonéma, morféma); a szavak osztályozása, osztályozási szempontjai; szó szerkezet (szintagma): alárendelő, mellérendelő szintagma; mondatrészek: alany, állítmány, tárgy, határozó, jelző; vonzatok; mondat, a mondat szerkesztettsége, mondatfajta; egyszerű mondat, összetett mondat; szórend és jelentés összefüggései

**TÉMAKÖR:** A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták; szövegértés, szövegalkotás

**ÓRASZÁM:** 4 óra

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A szövegről való tudás és gyakorlati alkalmazásának fejlesztése
- A szövegszervező erők megismertetése és alkalmazása a gyakorlatban
- A szövegelemző képességek fejlesztése
- A szöveg fogalma, jellemzői
- A szöveg főbb megjelenési formái, típusai, műfajai, korának és összetettségének jellemzői
- A szöveg szerkezete: a szöveg és a mondat viszonya, szövegegységek
- A szövegértelem összetevői: pragmatikai, jelentésbeli és nyelvtani szintje
- Szövegköziség, az internetes szövegek jellemzői
- Szövegek összefüggése, értelemhálózata; intertextualitás
- A szóbeli és az írásbeli szövegértés és szövegalkotás fejlesztése
- A helyesírási készség fejlesztése
- Helyesírási szótárak használatának tudatosítása
- A szövegolvasási típusok és szövegértési stratégiák
- Szövegtípusok: digitális és hagyományos, folyamatos és nem folyamatos
- Összefüggő szóbeli szöveg: felelet, kiselőadás, hozzászólás, felszólalás
- A magánélet színtereinek szövegtípusai: levél, köszöntő stb.
- Az esszé

## FOGALMAK

szöveg, szövegösszefüggés, beszédhelyzet; szövegmondat, bekezdés, tömb, szakasz; szövegkohézió (témahálózat, téma-réma, szövegtopik, szövegfókusz, kulcsszó, cím); szövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv); nyelvtani (szintaktikai) tényező (kötőszó, névmás, névelő, határozószó, előre- és visszautalás, deixis, egyeztetés); intertextualitás, összefüggő szóbeli szövegek: előadás, megbeszélés, vita; a magánélet színtereinek szövegtípusai: levél, köszöntő stb.; esszé

**TÉMAKÖR:** Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stílus eszközök, szóképek, alakzatok

**ÓRASZÁM:** 5 óra

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A stílus szerepének tudatosítása
- A stílus különbségek felfedeztetése
- Az alakzatok és a szóképek hatásának, szerepének vizsgálata szövegelemzéskor
- A stílus, a stilisztika, a stílustípusok
- A stílusérték
- A stílushatás
- Stílusgyakorlatok
- A hangalak és jelentés viszonyának felismertetése
- Értelmezési gyakorlatok különböző beszédhelyzetekben

- A mondat- és szövegjelentést meghatározó tényezők felismertetése, tudatosítása
- A magyar szórend megváltozása és az üzenet jelentésváltozása közötti összefüggés tudatosítása
- A mindennapi kommunikáció gyakori metaforikus kifejezéseinek és használati körének megfigyelése, értelmezése
- Szótárhasználat fejlesztése
- A jel és a nyelvi jel fogalma, összetevői
- A jel és a jelentés összefüggése, jelentéselemek
- A hangalak és a jelentés viszonya, jelentésmező
- Motivált és motiválatlan jelentés
- A metaforikus kifejezések szerkezete, jellemző típusai, használatuk
- A mondat- és szövegjelentés

## FOGALMAK

stílus, stilsztika, stílustípus (bizalmas, közömbös, választékos stb.); stílusérték (alkalmi és állandó); stílusréteg (társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki, irodalmi); stílushatás; néhány gyakoribb szókép és alakzat köznyelvi és irodalmi példákban, jelentésszerkezet, jelentéselem, jelentésmező, jelhasználati szabály; denotatív, konnotatív jelentés; metaforikus jelentés; motivált és motiválatlan szó, hangutánzó, hangulatfestő szó; egyjelentésű, többjelentésű szó, azonos alakú szó, rokon értelmű szó, hasonló alakú szópár, ellentétes jelentés

## IRODALOM

**TÉMAKÖR: I. Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia**

**ÓRASZÁM: 2 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS CÉLOK

- A mítoszok kulturális jelentőségének megértése
- Hősök és archetípusok a kortárs kultúrában, pl. populáris filmen, videojátékban vagy képregényben
- Mítosz- és hőstípusok megkülönböztetése, felismerése. Mítoszok, mondák és népmesék
- Az archaikus, mitikus világkép és a kortárs világkép viszonyának mérlegelése
- Az alapvető emberi magatartásformák felismerése és azonosítása a mitológiai történetekben és eposzokban
- A vándormotívumok felismerése pl. vízözön, örök élet utáni vágy
- Irodalmi alapformák, műfajok és motívumok megismerése
- A történetmesélés formáinak elemzése, az elbeszélői nézőpontok és a narratív struktúra szerepének felismerése
- A görög kultúra máig tartó hatásának felismerése: pl. archetipikus helyzetek, mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás; mai magyar szókincs.

## FOGALMAK

szóbeliség, írásbeliség, sámánizmus, regös, mágus, jokulátor, táltos, világfa, antikvitás, mítosz, mitológia eredetmítosz, archaikus világ, archetípus

**TÉMAKÖR: II. A görög irodalom**

**ÓRASZÁM: 2 óra**

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A szerzőkhöz, illetve hősökhöz kapcsolódó toposzok megismerése
- Irodalmi alapformák, történetek és motívumok hatásának, továbbélésének bemutatása többféle értelmezésben az irodalomban, képzőművészetben, filmen,
- Az ókori görög színház és dráma jellemzőinek, valamint a színház- és drámatörténetre gyakorolt hatásának megismerése
- A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése
- Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése
- A tragikum és a komikum műfajformáló minőségének megértése
- Különböző magatartásformák, konfliktusok, értékek és hibák (harmónia, mértéktartás,) felismerése; ezek elemzésével, értékelésével erkölcsi érzék fejlesztése.

## FOGALMAK

eposz, eposzi konvenciók: propozíció, invokáció, enumeráció, in medias res, deus ex machina, hexameter; dal, elégia, epigramma, himnusz, időmértékes verselés fogalmai, toposz, tragédia, komédia, dialógus, monológ, hármasság, akció, dikció, drámai szerkezet, expozíció, konfliktus, tetőpont, megoldás, kar, katarzis

### **TÉMAKÖR: IV. A római irodalom**

**ÓRASZÁM: 1 óra**

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A római irodalom műfajainak, témáinak, motívumainak hatása, továbbélése
- Emberi magatartásformák azonosítása, értékelése a művek, illetve a szerzők portréi alapján; a horatiusi életelvek érvényességének vizsgálata;
- Irodalmi műfajok, versformák megismerése;
- A görög és római kultúra viszonyának értelmezése;
- A római kultúra máig tartó hatásának felismerése (mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás);

## FOGALMAK

imitáció, dal, óda, elégia, ekloga, episztola, strófaszerkezet, horatiusi alapelvek, ars poetica

### **TÉMAKÖR: V. A Biblia mint kulturális kód**

**ÓRASZÁM: 3 óra**

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A Biblia felépítésének tanulmányozása, a szöveg-hagyomány jellemzőinek és jelentőségének megértése
- Szemelvények olvasása az Ó- és Újszövetségből: alapvető történetek, motívumok és műfajok megismerése
- Háttérismeretek a Bibliához mint az európai kultúra korokon és világnézeten átívelő, alapvető kódjához
- Kitekintés a bibliai történetek későbbi megjelenéseire az irodalomban és más művészeti ágakban
- A bibliai hagyomány meghatározó jellege a szóbeli és írásos kultúrában: szókincsben, szólásokban, témákban, motívumokban

- A Bibliához kapcsolódó ünnepek, hagyományok eredete, tartalma

### FOGALMAK

Biblia, Ószövetség, Újszövetség, Héber Biblia, zsidó vallás, kánon, kanonizáció, teremtéstörténet, pusztulástörténet, Tóra, Genesis, Exodus, zsoltár, próféta, kereszténység, evangélium, szinoptikusok, napkeleti bölcsek, apostol, példabeszéd, passió, kálvária, apokalipszis

### **TÉMAKÖR: VI. A középkor irodalma**

**ÓRASZÁM:** 2 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése
- Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása
- A korstílus fogalmának bevezetése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata
- A középkori irodalom jellegének megismerése az ókeresztény és középkori szakaszban
- A vallásos és világi irodalom együtthatásának megismerése
- Az antikvitás középkorra tett hatásának felismerése (pl. Vergilius-Dante)

### FOGALMAK

középkor, korstílus, művelődéstörténet, romanika, gótika, patrisztika, skolasztika, katedrális, vallomás, legenda, rím, egyházi kultúra, lovagi kultúra, trubadúr, moralitás, vágáns költészet, nyelvemlék, szövegemlék, gesta, krónika, intelem, kódex, prédikáció, Pokol, Purgatórium, Paradicsom, emberiségköltemény, allegória, szimbólum, tercina, balladaforma, rondó, rím, oktáva, testamentum, haláltánc, oximoron

### **TÉMAKÖR: VII. A reneszánsz irodalma**

**ÖSSZÓRASZÁM:** 3 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése
- A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében
- A reformáció kultúrtörténeti jelentőségének (iskolák, nyomdák, anyanyelvűség)
- Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása
- a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése
  - Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (dal, epigramma, óda, elégia)
  - Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos verselés alapjai
  - A színházi kultúra alapvető változásai a görög színháztól a shakespeare-i színházig
  - A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése

### FOGALMAK

reneszánsz, humanizmus, reformáció, szonett, novella, novellafüzér, anekdota, búcsúvers, bibliafordítás, zsoltárfordítás, vitairat, vitadráma, jeremiád, fabula, dallamvers, szövegvers, mese, példázat, históriás ének, széphistória, lovagregény-paródia, Balassi-strófa, Balassa-

kódex, hárompilléres versszerkezet, katonaeének, szonett, blank verse, commedia dell'arte, hármasszínpad, a shakespeare-i dramaturgia, királydráma, bosszúdráma, lírai tragédia

### **TÉMAKÖR: VIII. A barokk és a rokokó**

**ÓRASZÁM: 2 óra**

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése
- A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében
- Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti háttérének, sajátosságainak tanulmányozása
- A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata

#### **FOGALMAK**

barokk, katolikus megújulás (ellenreformáció), jezsuita, barokk eposz, barokk körmondat, pátosz, röpirat, fiktív levél, kuruc, labanc, bujdosóének, toborzó dal, kesergő, rokokó, emlékirat

### **TÉMAKÖR: IX. A felvilágosodás irodalma**

**ÖSSZÓRASZÁM: 4 óra**

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A korstílus fogalmának használata az európai művelődéstörténetben
- Az európai irodalom nagy korstílusai jellemzőinek, történelmi és eszmei háttérének megismerése
- Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílusok jelenléte a képzőművészetekben
- Az európai irodalom nagy korstílusai időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismerése
- A korstílus felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként
- A klasszicizmus eszmetörténeti háttére, főbb sajátosságai
- A felvilágosodás mint mozgalom és mint eszmetörténeti irányzat

#### **FOGALMAK**

felvilágosodás, klasszicizmus, szentimentalizmus, enciklopédia, racionalizmus, empirizmus, utaztató regény, tézisregény, „sziget regény”, szatíra, gúny, klasszicista dráma, normatív poétika, rezonőr, weimari klasszika, drámai költemény, vátesz, röpirat, komikus vagy vígposz, szentimentális levélregény, nyelvújítás, ortológusok, neológusok, stíluszintézis, piktúra, szentencia, anakreoni dalok, népies helyzetdal, nemzeti himnusz, értekezés, intellektus, értékszembesítő és időszembesítő verstípus, nemzeti identitás, közösségi értékrend, költői öntudat, prófétai szerephelyzet

### **TÉMAKÖR: X. A romantika irodalma**

**ÓRASZÁM: 4 óra**

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A korstílus fogalmának használata az európai művelődéstörténetben
- Az európai irodalom nagy korstílusai jellemzőinek, történelmi és eszmei háttérének megismerése
- Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílus jelenléte a képzőművészetekben
- Az európai irodalom nagy korstílusai időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismerése
- A korstílus felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként

- Az európai romantika sajátosságai; néhány szövegrészlet a romantikus művek köréből

## FOGALMAK

korstílus, romantika, verses regény, történelmi regény, felesleges ember

## **TÉMAKÖR: X. A magyar romantika irodalma**

**ÖSSZÓRASZÁM: 8 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADAZOK ÉS ISMERETEK

- Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése
- Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése
- A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése
- Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi háttérének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalomban
- Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonása
- A 19. század néhány jellemző elbeszélő műfajának és irányzatának áttekintése
- Művelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenése, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepe

## FOGALMAK

rapszódia, drámai költemény, népiesség, életkép, zsánerkép, elbeszélő költemény, versciklus, helyzetdal, tájlíra, lírai realizmus, látomásköltészet, zsenikultusz, irányregény, utópia, szigetutópia

## **TÉMAKÖR: XI. A klasszikus modernség irodalma**

**ÖSSZÓRASZÁM: 8 ÓRA**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A XIX. század történelmi, erkölcsi, filozófiai kérdésfelvetéseinek, konfliktusainak megértése az epikus és drámai művek elemzése alapján
- A XIX. század néhány jellemző epikus műfajának és irányzatának áttekintése
- Lírai szövegek közös értelmezése lírapoétikai fogalmainak segítségével
- Az irodalomtörténeti folytonosság (művek, motívumok párbeszéde) megértése
- Klasszikus esztétikai és modernista esztétikai törekvések felfedezése a XIX. századi világirodalom kiemelkedő alkotásaiban
- A XIX. századi világirodalom magyar irodalomra gyakorolt hatásának megértése
- Művelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenésének, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepének tanulmányozása
- A metaforikus próza poétikai jegyeinek megismerése
- A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése
- Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján

## FOGALMAK

klasszikus modernség, realizmus, realista regény, mindentudó elbeszélő, tolsztojanizmus, visszatekintő időszerkezet, analitikus dráma, drámaiatlan dráma, lírai dráma, szimbolizmus, esztétizmus, l'art pour l'art, kötetkompozíció, szinesztézia, kiátkozott költő, ballada, pillérversszak, önirónia, eszményítő realizmus, különcc, donquijoteizmus, emberiségdráma,



emberiségköltemény, drámai költemény, történelemfilozófia, történeti színek, keretszínek, falanszter, nép-nemzeti irodalom, filozófiai dal

12.

ÉVFOLYAM

Óraszám: heti 2 óra, 30 hét, összesen 60 óra

## A 12. ÉVFOLYAM TANANYAG TARTALMA

<b>Magyar nyelv</b>	
<b>TÖRZSANYAG</b>	<b>AJÁNLOTT TÉMÁK</b>
<b>I. Retorika- a beszédfajták, a beszéd felépítése, az érvelés</b>	
A retorika és kommunikáció, a retorika fogalma	Retorika az ókorban Retorika a középkorban
A retorikai szövegek felépítése és elkészítésének lépései	Néhány történeti értékű és jelenkori szónoki beszéd retorikai eszközei és esztétikai hatása
A szónoki beszéd fajtái (tanácsadó beszéd, törvényszéki beszéd, alkalmi beszéd) és jellemzőik	A szójáték és a retorika
Az érvelő beszéd felépítése, az érvtípusok	Digitális eszközök, grafikus szerkesztők használata a retorikai szövegek alkotásában.
Az érvelés módszere	Az előadás szemléltetésének módjai (bemutatás, prezentáció).
A retorikai szövegek kifejezőeszközei	
A kulturált vita szabályai	
A befolyásolás módszerei	
<b>II. Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv</b>	
A nyelv működése a beszélgetés, társalgás során	A pragmatika mint a nyelvre irányuló funkcionális nézőpont
A társalgás udvariassági formái	Kommunikáció és pragmatika
A beszédaktus	
Az együttműködési elv (mennyiségi, minőségi, viszony, mód)	
<b>III. Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok</b>	
A nyelv és a beszéd, a nyelv mint változó rendszer	A nyelv szerepe a világról formált tudásunkban, gondolkodásunk alakításában
A nyelv és gondolkodás, a nyelv és megismerés	A nyelv szerepe a memória alakításában
A beszéd mint cselekvés	
A nyelvcsaládok és nyelvtípusok	
<b>IV. Nyelvtörténet- a nyelv változása, a nyelvrokonság kérdései, nyelvemlékek</b>	
A magyar nyelv rokonságának hipotézisei	



A magyar nyelvtörténet korszakai	A 19. század versengő elméletei, az utóbbi évtizedek törekvései a származási modellek felülvizsgálatára („család” és „fa” metaforák kritikája, újabb régészeti és genetikai adatok, stb.) A nyelvhasználat korszerű formái Nyelvi változások a Neumann-galaxisban
Nyelvemlékek	
A szókészlet változása a magyar nyelv történetében	
Nyelvújítás	
<b>V. A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma</b>	
Anyanyelvünk rétegződése I.- A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek és rétegnyelvek	Az adott nyelvjárási terület és a nyelvi norma eltérései
Anyanyelvünk rétegződése II.- A nyelvjárások és a nyelvi norma	
Nyelvünk helyzete a határon túl	
Nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés	
<b>VI. Felkészülés az érettségire - rendszerező ismétlés</b>	

<b>Irodalom</b>	
<b>I. A klasszikus modernség irodalma</b>	
<i>E) A nyugat-európai irodalom</i>	
<i>F) Az orosz irodalom</i>	
<i>G) A klasszikus modernizmus lírájának alkotói, alkotásai</i>	
<i>H) Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában</i>	
<i>I) Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából</i>	
<i>J) Szemelvények a XIX. század második felének és a századfordulónak magyar irodalmából</i>	
<b>II. A magyar irodalom a XX. században</b>	
<i>A) Életművek a XX. század magyar irodalmából</i>	
<i>B) Portrék a XX. század magyar irodalmából</i>	
<b>III. A modernizmus irodalma</b>	
<i>A) Avantgárd mozgalmak</i>	
<i>B) A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai</i>	
<i>C) A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai</i>	
<i>D) Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései</i>	
<i>E) A posztmodern világirodalom</i>	
<b>IV. A magyar irodalom a XX. században II.</b>	
<i>A) Életmű a XX. század magyar irodalmából II.</i>	
<i>B) Portrék a XX. század magyar irodalmából</i>	
<i>C) Metszetek a XX. század magyar irodalmából</i>	
<i>a) Metszetek a modernista irodalomból – a Nyugat alkotói</i>	
<i>b) Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból</i>	
<i>c) Metszet a „Fényes szellők nemzedékének” irodalmából</i>	
<i>d) Metszet a tárgyias irodalomból – az Újhold alkotói</i>	
<i>e) Metszetek az irodalmi szociográfia alkotóinak munkáiból</i>	
<i>D) Színház- és drámatörténet</i>	
<b>V. A XX. századi történelem az irodalomban</b>	
<i>a) Trianon</i>	

<b>b) Világháborúk</b>	
<b>c) Holokauszt</b>	
<b>d) Kommunista diktatúra</b>	
<b>e) 1956</b>	
<b>VI. Metszetek a kortárs magyar irodalomból</b>	

## A TÉMAKÖRÖK ÁTTEKINTŐ TÁBLÁZATA

TÉMAKÖR NEVE	ÓRASZÁM
<b>MAGYAR NYELV</b>	
I. Retorika- a beszédfajták, a beszéd felépítése, az érvelés	1
II. Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv	1
III. Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok	1
IV. Nyelvtörténet- a nyelv változása, a nyelvrokonság kérdései, nyelvemlékek	2
V. A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma	1
VI. Felkészülés az érettségire, rendszerező ismétlés	2
VII. Szabadon felhasználható óra: nyelvi-irodalmi-műveltségi feladatsorok megoldása	8
<b>Összes óraszám:</b>	<b>16</b>
<b>IRODALOM</b>	
I. A klasszikus modernség irodalma	6
II. A magyar irodalom a XX. században	6
III. A modernizmus (a modernizmus kései korszaka) irodalma	6
IV. A magyar irodalom a XX. században II.	6
V. A XX. századi történelem az irodalomban	6
VI. Kortárs magyar irodalom	6
VII. Szabadon felhasználható órakeret: nyelvi-irodalmi-műveltségi feladatsorok megoldása	8
<b>Összes óraszám:</b>	<b>44</b>
<b>MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM ÖSSZES ÓRASZÁM:</b>	<b>60</b>

## MAGYAR NYELV

**TÉMAKÖR:** Retorika- a beszédfajták, a beszéd felépítése, az érvelés

**ÓRASZÁM:** 1 óra

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A retorika alapfogalmainak megismertetése, azok alkalmazása a tanulók életével, mindennapjaival összefüggő nyilvános megszólalásokban
- A hatásos érvelés technikájának, a legfőbb érvelési hibáknak a megismertetése

- Önálló beszéd megírásához, annak hatásos előadásához szükséges nyelvi, gondolkodási képességek fejlesztése
- A szónok tulajdonságai, feladatai
- A szónoki beszéd felépítése, a beszéd megszerkesztésének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig
- Az érv, érvelés, cáfolat megértése
- Az érvelési hibák felfedeztetése
- A hatásos előadásmód eszközeinek tanítása, gyakoroltatása
- Érvelési gyakorlatok: kulturált vita, véleménynyilvánítás gyakorlása

### **FOGALMAK**

retorika, szónoklat, a szónok feladata, a meggyőzés eszközei: érv és cáfolat; hagyományos és mai beszédfajták; a szónoklat részei, szerkezete, felépítése

**TÉMAKÖR:** Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv

**ÓRASZÁM:** 1 óra

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A kulturált nyelvi magatartás fejlesztése
- A nyelv működésének, a nyelvhasználat megfigyelése különböző kontextusokban, eltérő célok elérésére nyelvi eszközökkel
- A kulturált nyelvi magatartás fejlesztése

### **FOGALMAK**

megnyilatkozás, társalgás, társalgási forduló, szóátvétel, szóátadás; beszédaktus (lokúció, illokúció, perlokúció); deixis; együttműködési elv

**TÉMAKÖR:** Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok

**ÓRASZÁM:** 1 óra

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- a nyelv mint jelrendszernek, az emberi nyelv egyediségének megértése; a nyelv mint változó rendszer; a nyelv szerepe a világról formált tudásunkban
- a kommunikáció kódok vizsgálata, a korlátozott és a kidolgozott kód; gesztusnyelvek, jelnyelvek
- a nyelv és gondolkodás viszonya nyelvfilozófiai lehetőségeinek megismerése
- a nyelv és a megismerés viszonyának tanulmányozása: az emberiség információs forradalmi; a nyelv és a kultúra viszonya
- nyelvcsaládok, nyelvtípusok tanulmányozása

### **FOGALMAK**

Jel, nyelvi jel, jelrendszer, nyelvtípus (agglutináló, izoláló, flektáló), nyelvcsalád, kódok, korlátozott és kidolgozott kód, gesztusnyelv, jelnyelv

**TÉMAKÖR:** Nyelvtörténet- a nyelv változása, nyelvrokonság, nyelvemlékek

**ÓRASZÁM:** 2 óra

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A szinkrón és diakrón nyelvszemlélet fejlesztése
- A magyar nyelv rokonságának megismerése
- Az összehasonlító nyelvszemlélet fejlesztése: nyelvünk helye a világban

- Az interdiszciplináris tudatosság fejlesztése a nyelvtörténeti, irodalom- és művelődéstörténeti párhuzamosságok és összefüggések felfedeztetésével
- Változás és állandóság nyelvi egyensúlyának megértése
- Nyelvrokonság és nyelvcsaládok vizsgálata
- A nyelvrokonság bizonyítékainak tudományos módszereinek tisztázása
- A magyar nyelv eredetének, az erről szóló tudományos hipotéziseknek megismerése
- A szókincs jelentésváltozásának főbb típusai, tendenciái
- A nyelvtörténeti kutatások forrásainak vizsgálata: kéziratos és nyomtatott nyelvemlékek
- A magyar nyelv történetének főbb korszakai, és néhány fontos nyelvemlékünk (*A tihanyi apátság alapítólevele, Halotti beszéd, Ómagyar Mária-siralom*)
- A nyelvújításnak, illetve hatásának tanulmányozása

#### FOGALMAK

nyelvrokonság, nyelvcsalád; uráli nyelvcsalád, finnugor rokonság; ősmagyar, ómagyar, középmagyar kor, újmagyar kor, újabb magyar kor; nyelvemlék; ősi szó, belső keletkezésű szó, jövevény- és idegen szó; nyelvújítás, ortológus, neológus; szinkrón és diakrón nyelvszemlélet

**TÉMAKÖR: A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma, nyelvünk helyzete a határon túl**

ÓRASZÁM: **1 óra**

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A nyelvi sokszínűség, nyelvi tolerancia tudatosítása
- A nyelvjárások nyelvhasználati sajátosságainak megismertetése
- A nyelvi tervezés elveinek és feladatainak megismertetése
- A nyelv társadalmi tagozódásának vizsgálata

#### FOGALMAK

nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés, nyelvtörvény, nyelvi norma; nyelvváltozatok; vízszintes és függőleges tagolódás; nyelvjárások, regionális köznyelv, tájszó; csoportnyelv, szaknyelv, hobbinyelv, rétegnyelv; szleng, argó; kettősnyelvűség, kétnyelvűség, kevert nyelvűség; nemzetiségi nyelvek

**TÉMAKÖR: Felkészülés az érettségire - rendszerező ismétlés**

ÓRASZÁM: **2 óra**

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A rendszerező képesség fejlesztése
- Az önálló tanulás fejlesztése: az érettségi témaköreinek és a követelményeknek megfelelő tételvázlatok összeállítása
- A tanult nyelvészeti, kommunikációs, szövegértési és szövegalkotási ismeretek rendszerezése

#### FOGALMAK

Az eddig tanult fogalmak rendszerező ismétlése

## IRODALOM

## **TÉMAKÖR: I. A klasszikus modernség irodalma**

ÖSSZÓRASZÁM: 6 ÓRA

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása
- A XIX. század történelmi, erkölcsi, filozófiai kérdésvetéseinek, konfliktusainak megértése az epikus és drámai művek elemzése alapján
- A XIX. század néhány jellemző epikus műfajának és irányzatának áttekintése
- Lírai szövegek közös értelmezése lírapoétikai fogalmainak segítségével
- Az irodalomtörténeti folytonosság (művek, motívumok párbeszéde) megértése
- Klasszikus esztétikai és modernista esztétikai törekvések felfedezése a XIX. századi világirodalom kiemelkedő alkotásaiban
- A XIX. századi világirodalom magyar irodalomra gyakorolt hatásának megértése
- A klasszikus modernista költészet főbb irányzatainak, programjainak megismerése
- A XIX. századi líra új kifejezőmódbeli jellemzőinek azonosítása
- A hagyományhoz való viszony értelmezése, a költői programok főbb sajátosságainak megfigyelése, poétikaértelmezések, a régi és új költészeteszmény jellemzőinek számbavétele
- A korszak programadó verseinek értelmezése, poétikai-retorikai elemzése (annak tudatosításával, hogy ezek a művek fordításokban olvashatók)

### **FOGALMAK**

klasszikus modernség, realizmus, realista regény, mindentudó elbeszélő, tolsztojanizmus, visszatekintő időszerkezet, analitikus dráma, drámaiatlan dráma, lírai dráma, szimbolizmus, esztétizmus, l'art pour l'art, kötetkompozíció, szinesztézia, kiátkozott költő, ballada, pillérversszak, önirónia, eszményítő realizmus, különc, donquijoteizmus, emberiségdráma, emberiségköltemény, drámai költemény, történelemfilozófia, történeti színek, keretszínek, falanszter, nép-nemzeti irodalom, filozófiai dal

## **TÉMAKÖR: II. A magyar irodalom a XX. században**

ÖSSZÓRASZÁM: 6 óra

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Az életművek főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt művek elemzésével

### **FOGALMAK**

Új Idők, nemzeti konzervativizmus, színmű, szecesszió, versciklus, kötetkompozíció, vezérvers, önmitologizálás, szimultán versritmus vagy bimetrius verselés, filozófiai költészet, parafrázis, nominális és verbális stílus, ironia, homo aestheticus, versciklus, modernizmus, freudizmus, novellaciklus, alakmás, naturalizmus, szabad függő beszéd, transzilván irodalom

## **TÉMAKÖR: III. A modernizmus (a modernizmus kései korszaka) irodalma**

ÓRASZÁM: 6 óra

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Irodalmi szövegek és társművészeti alkotások összehasonlító elemzése

- Stílustörténeti és irodalomtörténeti fogalmak használata műértelmezésekben
- Művelődéstörténeti áttekintés: a XIX-XX. század fordulójának filozófiai, művészeti és irodalmi irányzatainak tanulmányozása
- Nietzsche, Bergson, Freud nézeteinek megismerése, irodalomra gyakorolt hatásuk feltérképezése
- A művészet- és irodalomtörténetben a modernség/modernizmus jelentőségének vizsgálata.
- Az avantgárd mozgalmak művészeti és politikai szerepének, jelentőségének megismerése
- Az egzisztencializmus és a posztmodern filozófia irodalmi hatásának felfedezése
- Valóság és fikció, a büntelenség és bűnösség, létbe vetettség filozófiai kérdéseinek értelmezése
- A XX. századi irodalom néhány meghatározó tendenciájának megismertetése. Művek, műrészletek feldolgozása, alkotói nézőpontok, látásmódok, témák, történeti, kulturális kontextusok megvitatása. Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására.
- Kimerülés és újrafeltöltődés: a kísérleti irodalom és az olvasóközönség viszonya, a posztmodern változó meghatározásai

## FOGALMAK

dekadencia; életfilozófia, pszichoanalízis; a nyelv és a személyiség válsága; avantgárd; futurizmus, dadaizmus, expresszionizmus, konstruktivizmus, kubizmus; szabad vers, kései modernség, objektív költészet, intellektuális költészet, abszurd dráma, kétszintes dráma, mítoszregény, posztmodern

## TÉMAKÖR: IV. A magyar irodalom a XX. században II.

ÓRASZÁM: 6 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az életművek főbb sajátosságainak megismerése az életmű különböző szakaszaiból származó törzsanyagban megnevezett szövegek elemzésével
- A választott XX. századi szerzők szerepének megismerése a magyar irodalomban
- Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg
- Az erkölcs, hit, egyén és közösség, egyén és egyén viszonyának, kapcsolatának megvilágítása lírai, epikai, drámai alkotásokban
- Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján

## FOGALMAK

tárgyias tájvers, komplex kép, óda, dal, műfajszintézis, **létértelmező vers**, **önmegszólító vers**, dialogizáló versbeszéd, életrajzi ihletettség, kulturális veszteség, ekloga, eklogaciklus, razglednica, szerepvers, „Fényes szellők nemzedéke”; tárgyias irodalom, totalitárius, történelmi dráma

## TÉMAKÖR: V. A XX. századi történelem az irodalomban

ÓRASZÁM: 6 óra

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A nemzeti identitás meghatározó szövegeinek olvasása, megértése, megbeszélése
- Irodalmi szövegek elhelyezése történelmi kontextusban
- Irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és magánemberi erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása
- Az olvasott szövegek szerkezeti egységeinek megfigyelése, a szerkezeti egységek retorikai funkcióinak azonosítása
- Egyes olvasott szövegek jellegzetes retorikai alakzatainak megfigyelése

**TÉMAKÖR: VI. Kortárs magyar irodalom**

**ÓRASZÁM: 6 óra**

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A kortárs életművek főbb sajátosságainak megismerése az életmű különböző szakaszaiból származó törzsanyagban megnevezett szövegek elemzésével